

名古屋大学大学院環境学研究科都市環境学専攻建築学コース  
 パリ・ヴァル・ドゥ・セーヌ国立高等建築学校  
 天津大学

## 2018 年度国際建築・都市設計ワークショップ

### 「Regeneration of Closed School Site as Cultural Crossing Place in City Center of Nagoya」



大学院環境学研究科都市環境学専攻建築学コースでは、2018年4月23日(月)から27日(金)までの5日間、名古屋大学東山キャンパス環境総合館1階レクチャーホールを会場として、フランスのパリ・ヴァル・ドゥ・セーヌ国立高等建築学校(ENSA-PVS)と中国の天津大学建築学院と合同で、建築・都市設計ワークショップ(以下、WS)を開催しました。今回はENSA-PVSから都市計画や建築を専攻する17名の大学院生、天津大学から同じく大学院生・学部生15名と名古屋大学建築学コースの大学院生24名(うち4名はNUPACE生)の計56名が参加しました。国籍は8カ国にわたり、まさに国際的なWSになりました。WSの指導はENSA-PVSのBoris WELIACHEW教授、Marco TABET教授、天津大学の鄭穎副教授と張燁講師、本学の小松尚准教授と5名のティーチング・アシスタント(修士2年)が行いました。本WSは本学の建築学コースとENSA-PVSおよび天津大学の修士課程相当の学生を対象に、異なる文化的背景を持った学生同士が英語を共通言語にして一つの建築・都市デザインの提案をまとめる機会として2009年から開催しています。また本WSは、ENSA-PVSとは2009年度に、天津大学とは2015年度に締結した学術交流協定に基づいて、3校の協力の下、実施しています。例年、4月に名古屋で、9月にパリでWSを実施しており、今回は通算17回目のWSとなります。

今回は昨年と同じく、「Regeneration of Closed School Site as Cultural Crossing Place in City Center of Nagoya」と題して、児童数の減少を理由に2017年3月に廃校になった名古屋駅近にある旧那古野小学校を新たな文化拠点として再生するための建築・都市デザイン提案を検討しました。この廃校跡地は名古屋都心の大きな公有の空閑地と言えますが、名古屋駅周辺では2027年のリニア新幹線の開通を見据えた再開発が進み、周囲に開発圧力が迫りつつある場所です。一方、跡地の東側には円頓寺商店街や円頓寺本町商店街、四間道など多様かつ個性的な地域資源が存在し、近年では個性的なイベントや木造民家の飲食店などへの改修転用が進むなど、地域主体のまちづくりが年々盛んになってきています。よって、この廃校跡地はさまざまな社会・文化・空間的なコントラストの狭間にある場所であると同時に、それらをつなぐ結節点になり得る場所と言えます。実際、名古屋市は同様な考え方で、今年度中に本廃校跡地活用の事業プロポーザルを実施する予定です。

WSとしては、まずWSまでに各大学で敷地および周辺分析を行い、その結果を持ち寄ってWS期間中に日仏中の混成グループ(1グループ8名)で建築・都市デザインの提案を検討し、発表のための図面や模型を制作しました。WS初日は名古屋駅周辺の都市計画・まちづくりに関する講義を受け、各大学での事前作業の結果を共有し、廃校校舎の見学の後に本格的なグループ作業に入りました。3日目には中間講評会、5日目の夕方には成果発表会と送別会を行いました。この間、2日目午前には恒例の豊田講堂(榎文彦氏設計)見学を行いました。成果発表会では、各グループの調査・提案がA1版4~6枚の図面と模型によって発表されました。議論や制作時間は短い時間ながら、どの提案もこの廃校敷地の今後の活用や建築・都市デザインのあり方を検討する上で大変参考になる内容でした。なお、この成果発表会には名古屋大学の教員や学生とともに名古屋市の担当課員も来場し、学生提案へのコメントとともに来場者間の意見交換が行われました。本パンフレットは、ワークショップの成果物をまとめたものです。



**MEMBER:**

GSES-NU Yuma Jincho  
Naoki Nishimatsu  
Xiaoyu Xu  
Wiktör Gago

TIANJIN U

Hui Jiang  
Dongwei Shi

ENSA-PVS

Emma COLLET  
Thomas DIENERT

**PROGRAM:**

The main point of this program is separating functions from the activity spaces. By doing that, many activities occur outside and people who are doing different activities will communicate each other. This is our mean of "cultural crossing". We build new 6 meter wide building next to the school. There are only functions like storages in it, so we call "wall of the function". And the wall facade of main street is almost closed and has some void, so it can attract people because they want to know what it is inside. Wall of the function is not only building scale but also furniture scale. Walls putted in garden produce some kind of opportunities of activity for people using outside.



Keep the Structure



Add the "Wall of the Function"



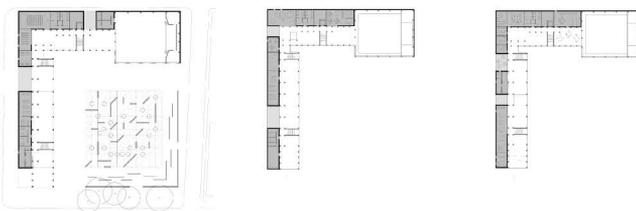
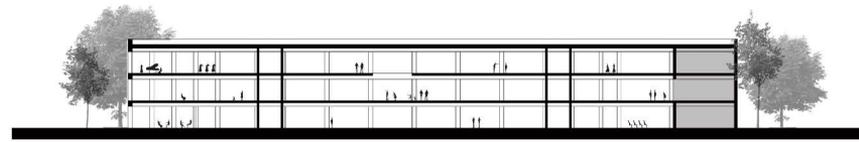
Change Interior to Exterior

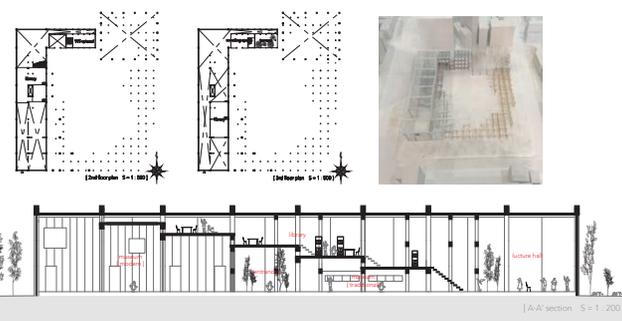
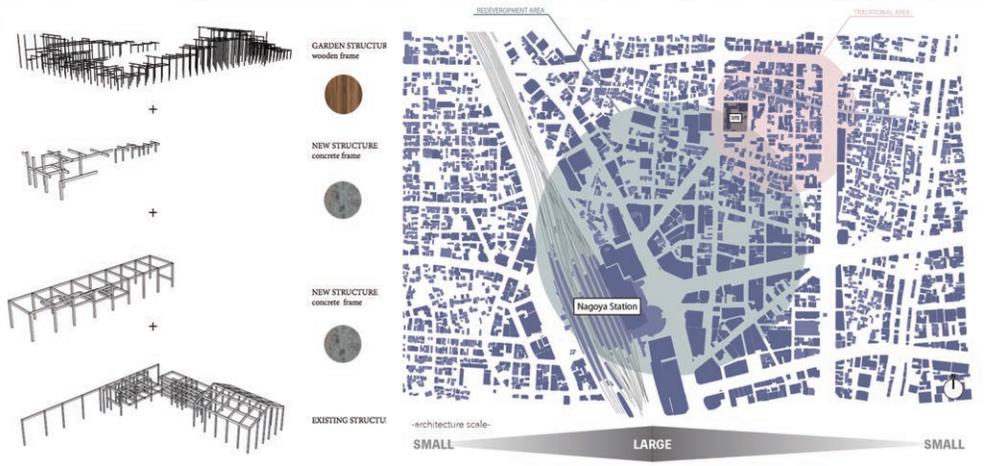


6 pattern of "Wall of the Function"



Privating space change and combine





**OVERVIEW**

This site is located in the boundary of "MODERN AREA" and "TRADITIONAL AREA".

We connected the different area in this site gradually by using 3 types of structure.

This structure not only supports the existing structure, but also gives the activity space to the visitor.

And in the museum, you can see the history of NAGONO with the flow of times.

The scale of exhibition room changes gradually. This follows the architectural height and scale in this area.

So, MODERN and TRADITION is co-living in this site.

**MEMBER**

- GSES-NU**  
Ryo ISAKA  
Miho UCHIYAMA  
XIA Shixue
- TIANJIN Univ.**  
Chang WANG  
Kaixuan LIU
- ENSA-PVS**  
Anna SPARTA  
Ines BELHADJ

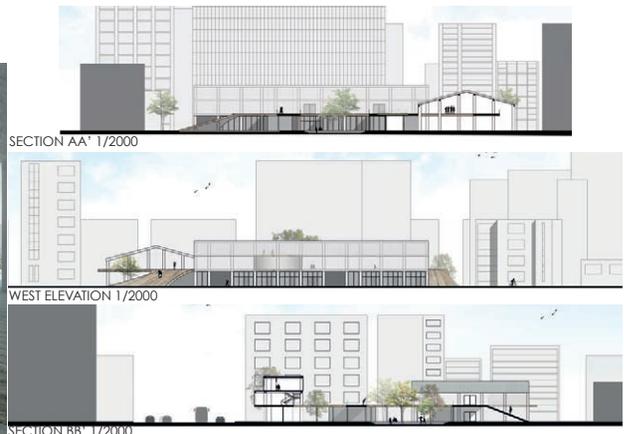
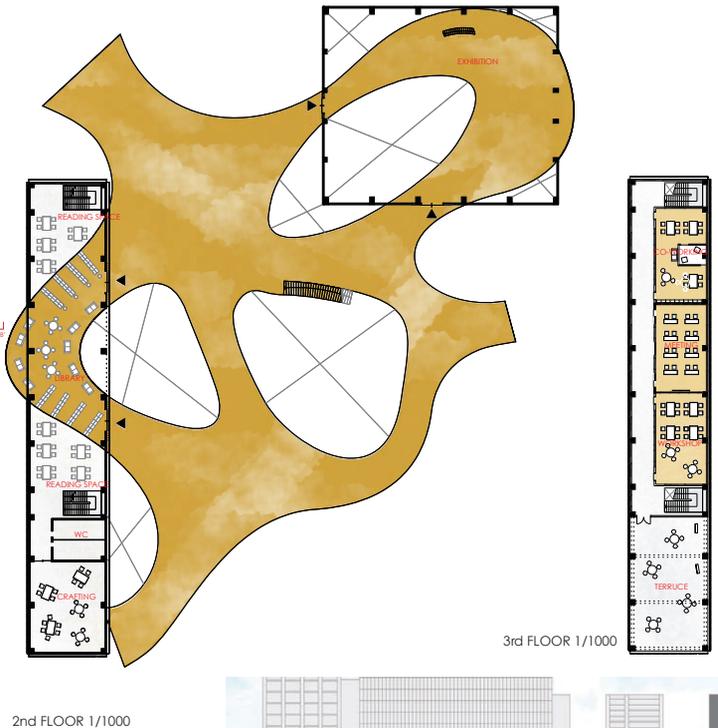
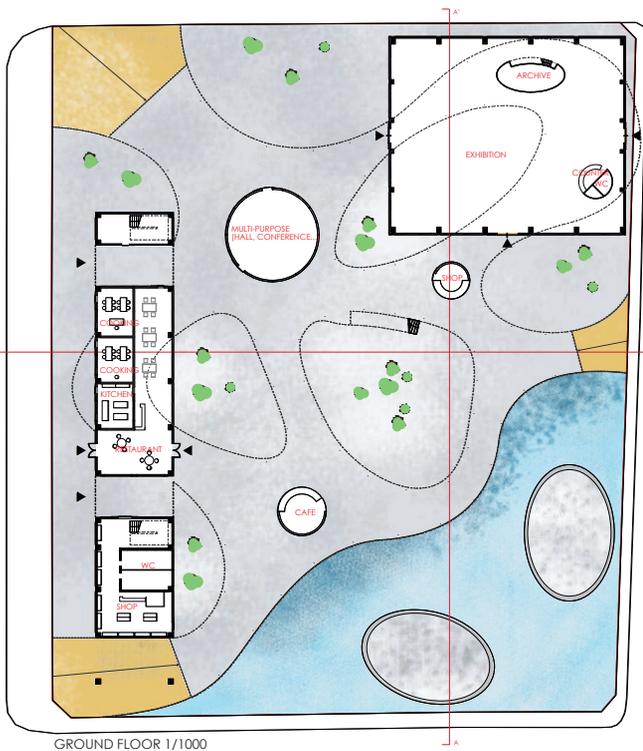
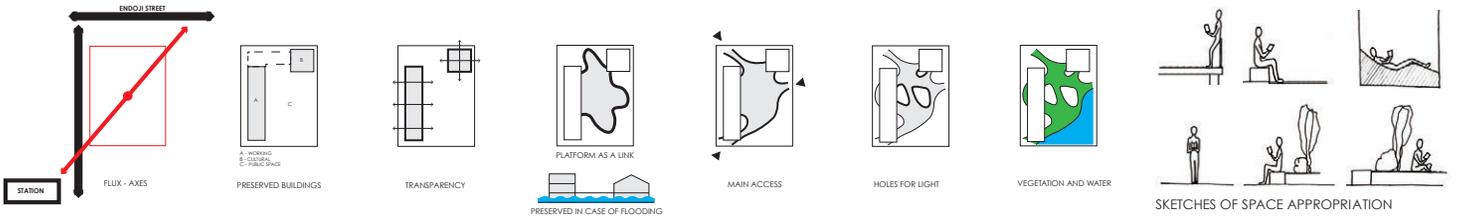
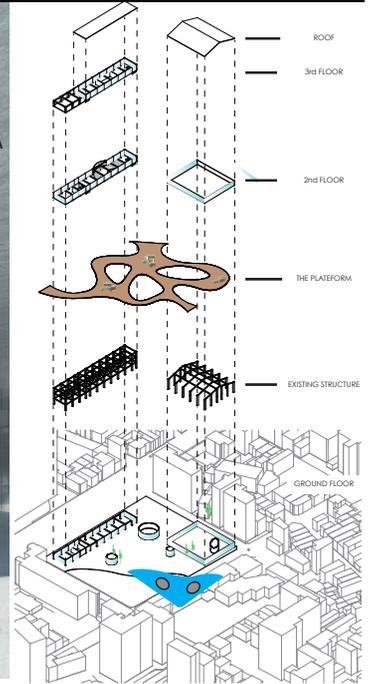
# Group3 THE HUB : Platform of NAGOYA District

## OUTLINE

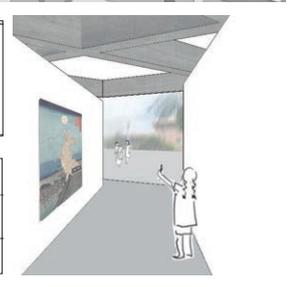
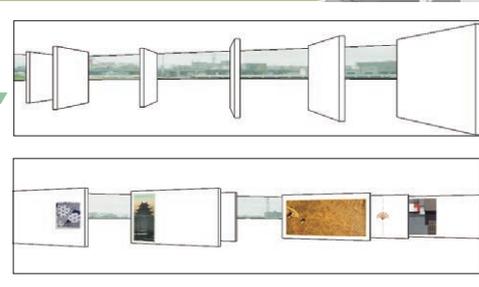
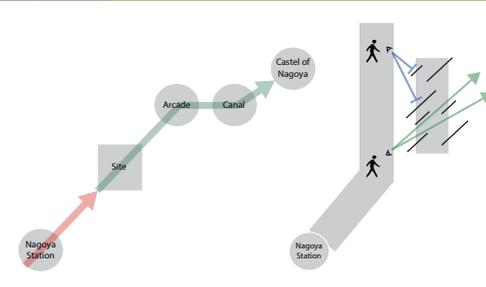
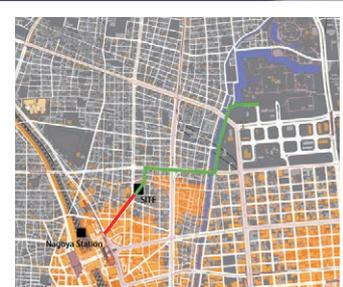
This platform makes not only connection inside and outside of the building, also Endo-ji District and Nagoya sta. It creates huge common spaces for temporal staying, above and under of it. Exhibition hall designed for usable as big space.

## MEMBER

GSES-NU  
Keita HIGUCHI, Kento FURUHATA, Jiamin WANG  
ENSA-PVS  
Juliette MANSEAU, Laura HENAUULT, Sara BOUTERAA  
TIANJIN-UNIV.  
Mengway ZHANG, Xiaochen LIU



# Group4 NODE OF TWO DISTRICTS



The diagram of the city scale

The diagram of the site scale

**Outline** This site is located between the Nagoya station area with tall buildings and the Nagano area where old buildings are left. Therefore, I thought that this site could be a place to connect tourists visiting Nagoya with local residents. Furthermore, the main street connecting the Nagoya station and the premises enters obliquely to the surrounding grid. People from the main street have a vast open space and a gymnasium which is a characteristic space of the school. Through the design concept, we designed diagonal walls and landscapes with an oblique direction that we can go through to the Nagano area. The program is an exhibition of photographs and images of the Nagano area, this oblique wall allows you to enter the gaze from a certain direction, a glimpse of the activities inside, and entertain exhibits to people walking in the streets from a certain direction.

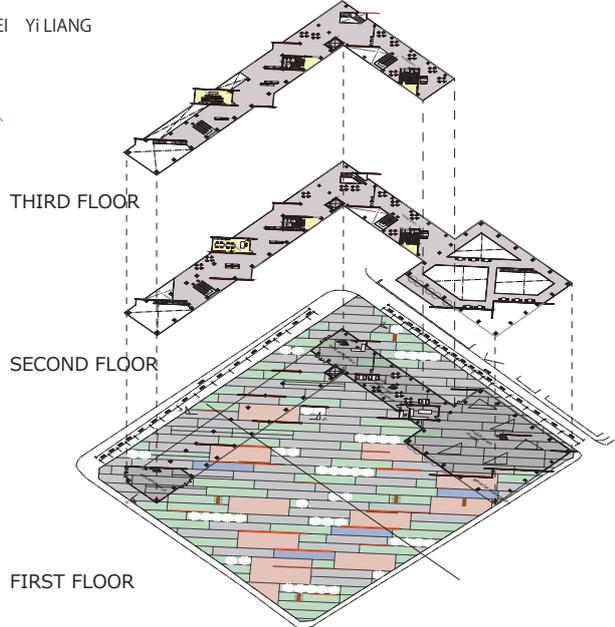
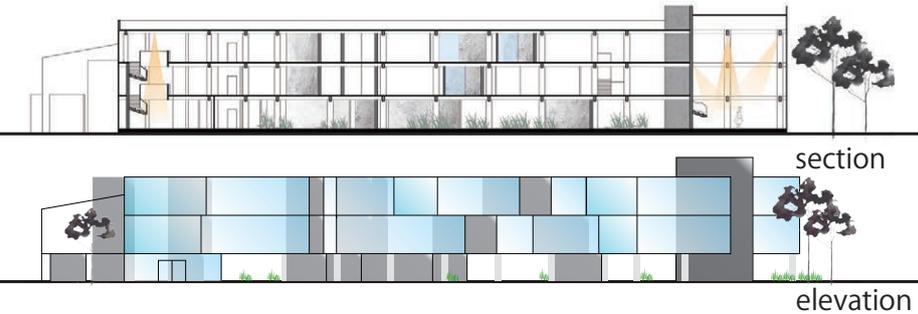
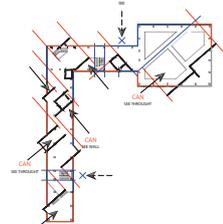
**Member** Ryo Kinoshita Tatuto Shibata Ka Genhoo Pierre POUSSET Maelle PALUMBO Noemie HERVET Lixin LEI Yi LIANG

**LANDSCAPE TYPOLOGY**

WALKING	RESTING	MEETING	INTERACTING
CONCRETE WALK WAY	GRASS & GREEN	WOOD TERRAS	EXHIBITION & WATER

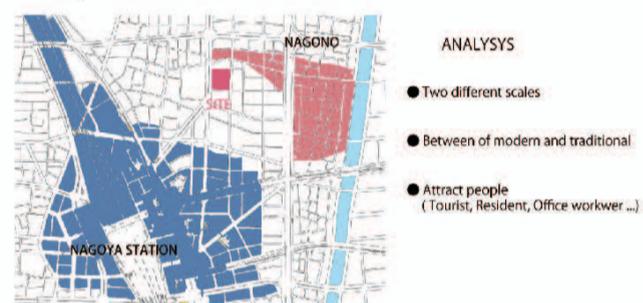
**WALL TYPOLOGY**

CONCRETE	NOT CLEAR GLASS	CLEAR GLASS
EXHIBITION	CANT	CAN

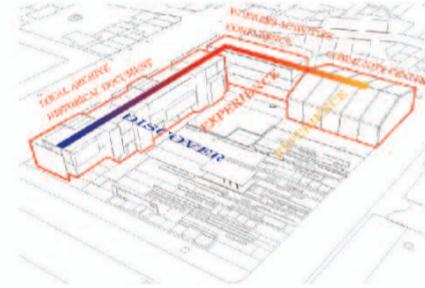




■ Analysis:Urban Scale



■ Diagram



■ Summary

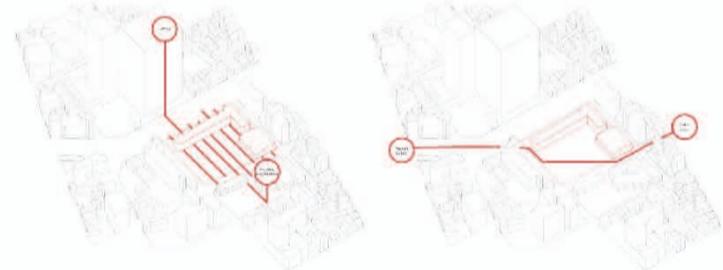
Our concept is "Connect." The site is located between two different districts. One is urban scale and modern, another is housing scale and traditional.

Boxes have various functions. People can learn and experience culture of Nagono (food, history, crafts...and so on) through these boxes.

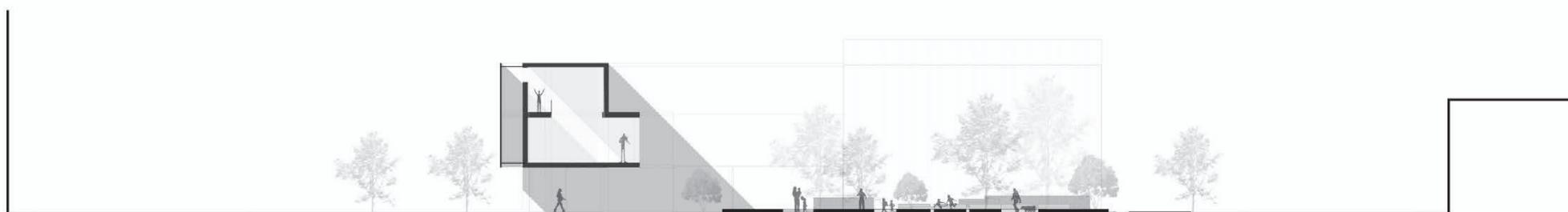
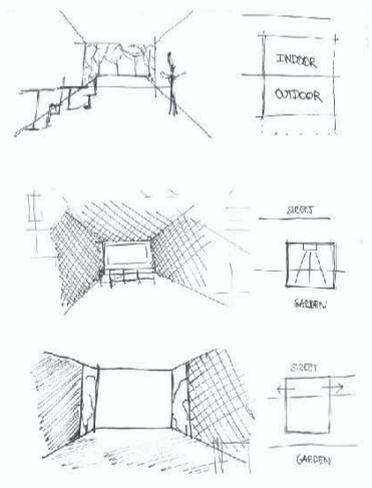
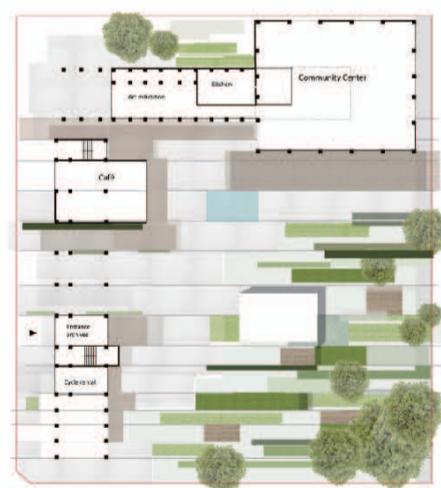
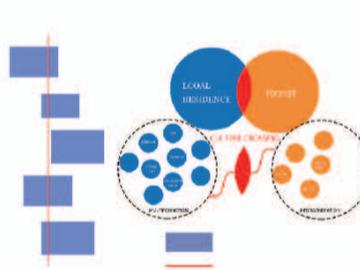
■ Team Member

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| <b>GSES-NU</b> | <b>ENSAPVS</b>   |
| Hiroki Emoto   | Tiphaine BAIBLY  |
| Yuta Watanabe  | Elissa AL SAAD   |
| Wen Syuyan     |                  |
| Emeline Thomas | <b>Tianjin U</b> |
|                | Zhiyu LIU        |
|                | Wenbo YI         |

■ Analysis:Site



■ Concept



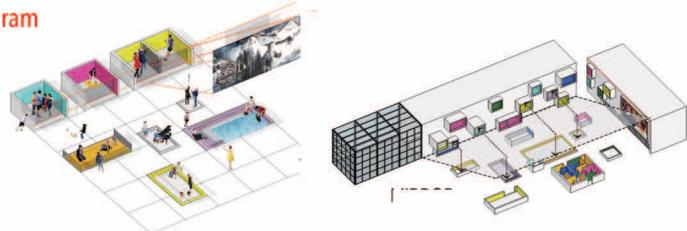
Section S=1:1,000



Site Analysis

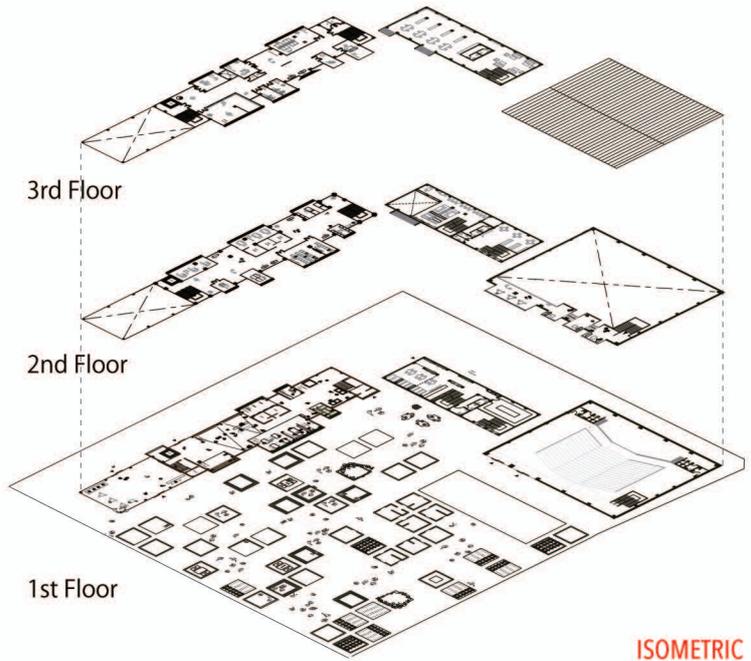


Diagram

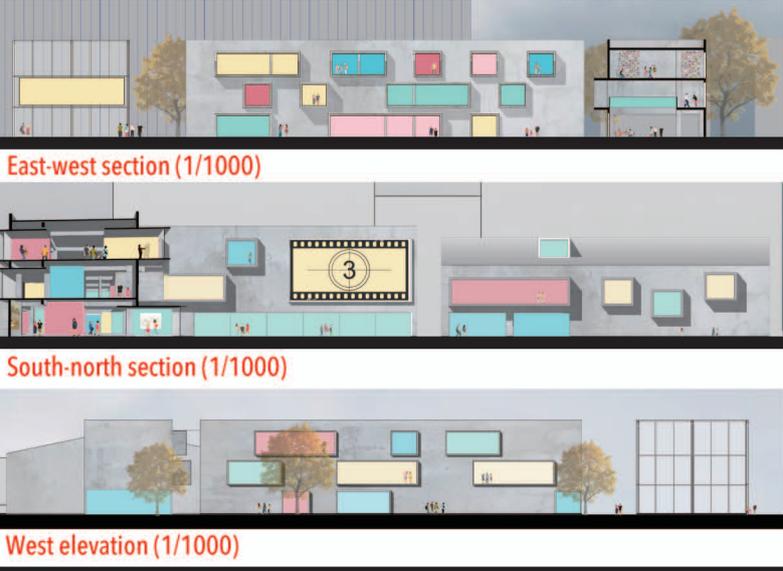


BOXES DESIGN → CINEMA

LANDSCAPE DESIGN → MIRROR



ISOMETRIC



East-west section (1/1000)

South-north section (1/1000)

West elevation (1/1000)

CONCEPT

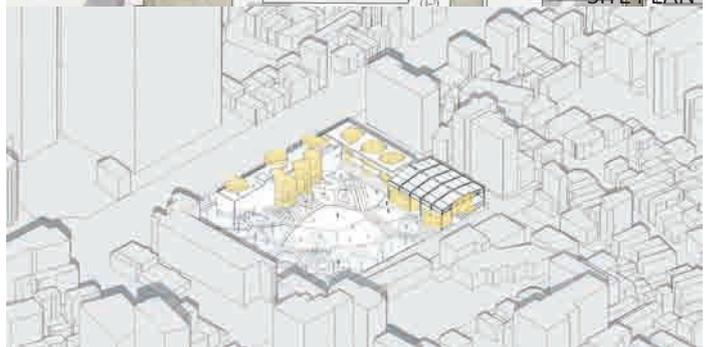
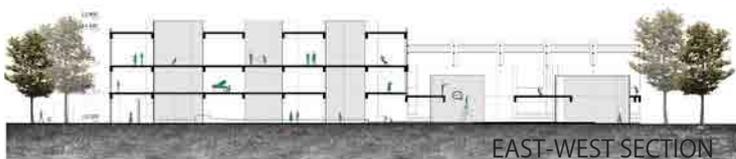
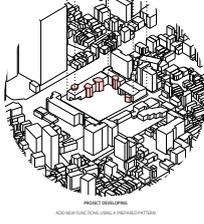
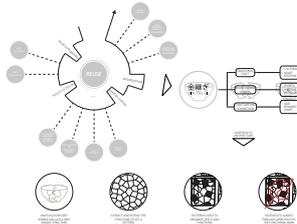
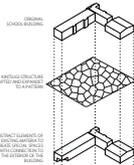
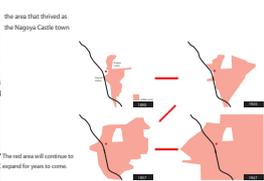
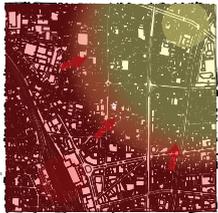
There was a tradition of watching some movies in school yard in old time. We want to reclaim memories of seniors and revive that landscape.

We penetrate "Cinema Boxes" to the closed school, and in that boxes, many kind of activities happen. People can watch inside the box from school yard and the street of west side. In addition, our landscape of the yard is "Mirror" of the school. That means a lot of activities happens in the "Boxes" of the yard too.

Boxes are very private space. So people can relax in the boxes like their own living room, and be actors or spectators.

MEMBER

- GSES-NU
- Koki Yasuhuku
- Yasuhiro Yamaoka
- Adele Vasselin
- ENSAPVS
- Mehdi BOUDALI
- Pierre-Alexandre L' HOMME
- Alvaro SANCHEZ OTERO
- Tianjin U
- Yutong SUN
- Ziyu LIAO



■ Summary

The site is located between old areas with shopping streets and new areas with tall building groups. In Nagoya city, there are several shops that operate handicrafts from a long time ago. In this design, by incorporating the space where these shops can hold workshops as programs, we can connect two areas like the traditional technique "Kintsugi". By maintaining the volume as a building, we protect the old area from the expansion of the city. And at the same time, people can look at the inside of this site on the human scale, so people can enter easily. Maybe, this studio in this city will become a rest area for citizens.

■ Member

**GSES-NU**

Ryoma Kumagai  
Yukino Yamashita  
Chris Kuriyama

**TIANJIN Univ.**

RUI Qiao  
YNING Bei  
DENZHONG Deng

**ENSA-PVS**

Omar KADDOVM  
Martin LOPEZ-BERNAL

名古屋大学大学院環境学研究科都市環境学専攻建築学コース  
パリ・ヴァル・ドゥ・セーヌ国立高等建築学校  
交流実績

2009年4月：GSES-NU/ENSA-PVS 合同建築・都市設計ワークショップ 2009

(会場：名古屋、ENSA-PVS 大学院生 10 名、GSES-NU 大学院生 40 名が参加)

報告記事 <<http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20090413/index.html>>

2009年9月：Japon Workshop ENSA-PVS / GSES-NU 2009-2012 Prospective Metropolitaine

(会場：パリ、ENSA-PVS 大学院生、GSES-NU 大学院生 4 名が参加)

報告記事 <<http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20090927/index.html>>

2009年9月：名古屋大学大学院環境学研究科とパリ・ヴァル・ドゥ・セーヌ国立高等建築学校の間で協定及び覚書を締結

報告記事 < <http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20091130/index.html>>

2010年4月：GSES-NU/ENSA-PVS 合同建築・都市設計ワークショップ 2010

(会場：名古屋、ENSA-PVS 大学院生 12 名、GSES-NU 大学院生 36 名が参加)

報告記事 <<http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20100412/index.html>>

2010年9月：GSES-NU/ENSA-PVS 合同建築・都市設計ワークショップ 2010-2

(会場：パリ、ENSA-PVS 大学院生約 30 名、GSES-NU 大学院生 4 名が参加)

報告記事 <<http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20100921/index.html>>

2011年9月：GSES-NU/ENSA-PVS 合同建築・都市設計ワークショップ 2011

(会場：パリ、ENSA-PVS 大学院生 18 名、米国カンザス大学大学院生 10 名、GSES-NU 大学院生 5 名が参加)

報告記事 <<http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20110912/index.html>>

2012年4月：国際建築・都市設計ワークショップ 2012

(会場：名古屋、ENSA-PVS 大学院生 9 名、テルアビブ大学学生 9 名、GSES-NU 大学院生 27 名が参加)

報告記事 <<http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20110912/index.html>>

2012年9月：GSES-NU/ENSA-PVS 合同建築・都市設計ワークショップ 2012

(会場：パリ、ENSA-PVS 大学院生 18 名、GSES-NU 大学院生 4 名が参加)

報告記事 <<http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20120924/index.html>>

2013年4-5月：GSES-NU/ENSA-PVS 合同建築・都市設計ワークショップ 2013

(会場：名古屋、ENSA-PVS 大学院生 13 名、GSES-NU 大学院生 17 名が参加)

報告記事 <<http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20140414/index.html>>

2013年9月：GSES-NU/ENSA-PVS 合同建築・都市設計ワークショップ 2013

(会場：パリ、ENSA-PVS 大学院生 15 名、GSES-NU 大学院生 5 名が参加)

報告記事<<http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20130916/index.html>>

2014年4月：GSES-NU/ENSA-PVS/ TIANJIN Univ.合同建築・都市設計ワークショップ 2014

(会場：名古屋、ENSA-PVS 大学院生 13 名、GSES-NU 大学院生 21 名、天津大学 1 名が参加)

報告記事<<http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20140414/index.html>>

2014年9月：GSES-NU/ENSA-PVS/ TIANJIN Univ.合同建築・都市設計ワークショップ 2014

(会場：パリ、ENSA-PVS 大学院生 26 名、GSES-NU 大学院生 7 名、天津大学 4 名が参加)

報告記事<<http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20140922/index.html>>

2015年5月：GSES-NU/ TIANJIN Univ.合同建築・都市設計ワークショップ 2015

(会場：名古屋、GSES-NU 大学院生 17 名、天津大学 8 名が参加)

報告記事< <http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20150525/index.html> >

2015年9月：GSES-NU/ENSA-PVS/ TIANJIN Univ.合同建築・都市設計ワークショップ 2015

(会場：パリ、ENSA-PVS 大学院生 約 60 名、GSES-NU 大学院生 6 名、天津大学 2 名が参加)

2016年4月：GSES-NU/ENSA-PVS/ TIANJIN Univ.合同建築・都市設計ワークショップ 2016

(会場：名古屋、ENSA-PVS 大学院生 15 名、GSES-NU 大学院生 18 名、天津大学 14 名が参加)

報告記事< <http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20160425/index.html>>

2017年4月：GSES-NU/ENSA-PVS/ TIANJIN Univ.合同建築・都市設計ワークショップ 2017

(会場：名古屋、ENSA-PVS 大学院生 13 名、GSES-NU 大学院生 22 名、天津大学 14 名が参加)

報告記事< <http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20170417/index.html>>

2017年9月：GSES-NU/ENSA-PVS/ TIANJIN Univ.合同建築・都市設計ワークショップ 2017

(会場：パリ、ENSA-PVS 大学院生 約 60 名、GSES-NU 大学院生 6 名、天津大学 7 名が参加)

報告記事< <http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20170918/index.html>>

2018年4月：GSES-NU/ENSA-PVS/ TIANJIN Univ.合同建築・都市設計ワークショップ 2018

(会場：名古屋、ENSA-PVS 大学院生 17 名、GSES-NU 大学院生 24 名、天津大学 15 名が参加)

報告記事< <http://www.env.nagoya-u.ac.jp/news/20180423/index.html>>

※2011年4月の名古屋でのワークショップは、東日本大震災発生のため中止した。



NAGOYA  
UNIVERSITY

PARIS  
VAL DE  
SEINE  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE